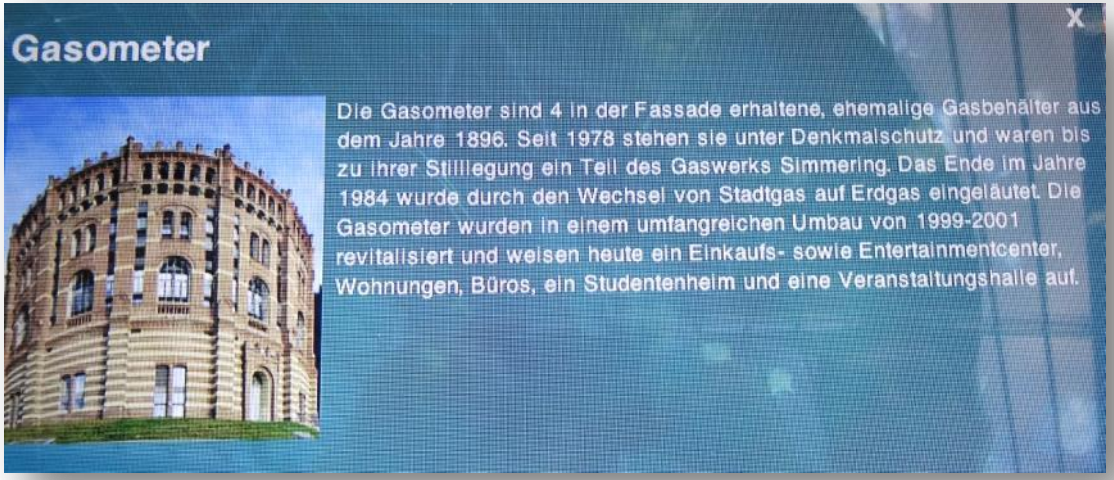
Visite de Vienne

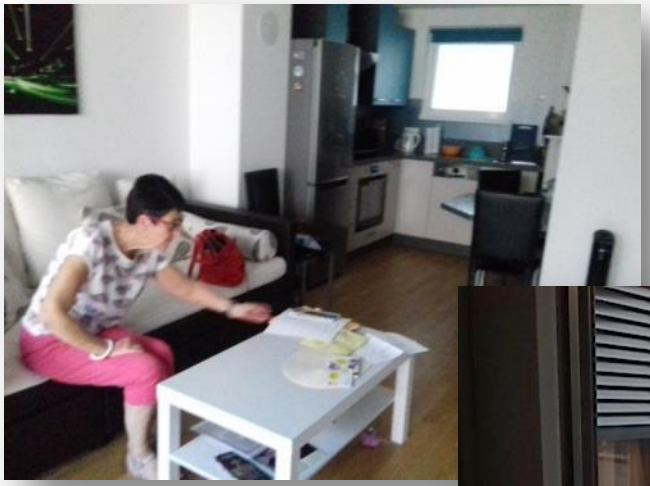
12 – 16 septembre 2018

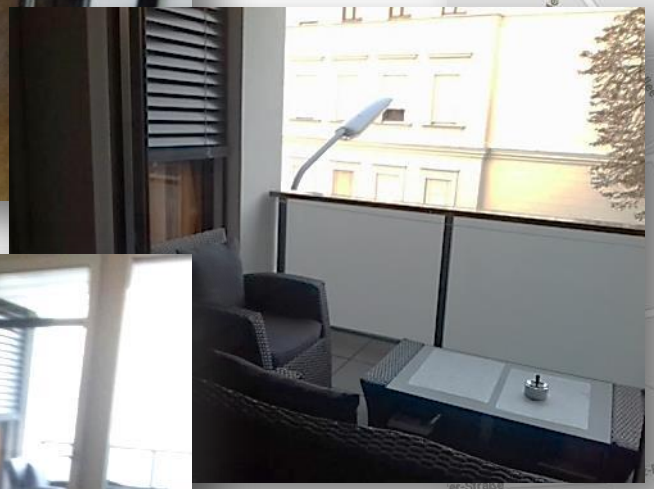
Vienne : le quartier

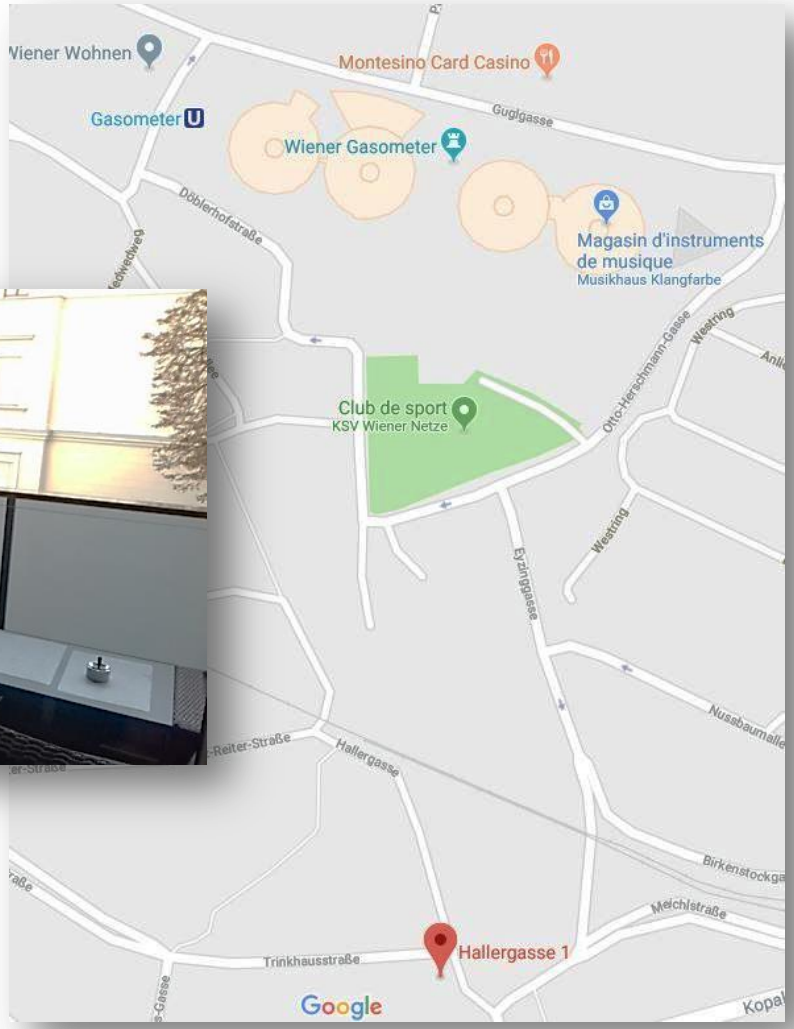


Ana&Dejan Airbnb

Vienne : l'appartement







Vienne : la cathédrale Saint Etienne

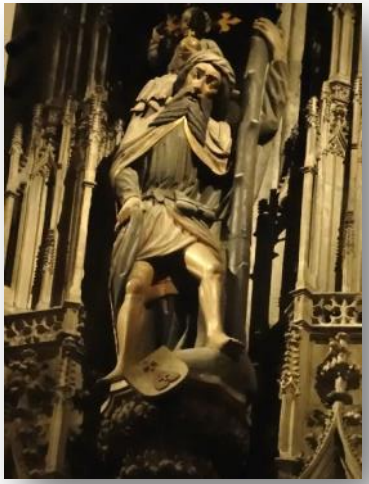
Appelée Steff'l par les Viennois qui l'adorent, un des meilleurs exemples de l'architecture gothique autrichienne.
Cathédrale Saint-Étienne de Vienne
Site Web
Elle est située dans le premier arrondissement de la ville. Cette cathédrale est de style gothique, mais au centre d'un quartier baroque. Son bourdon « Die Pummerin » pèse 20 tonnes. Wikipédia

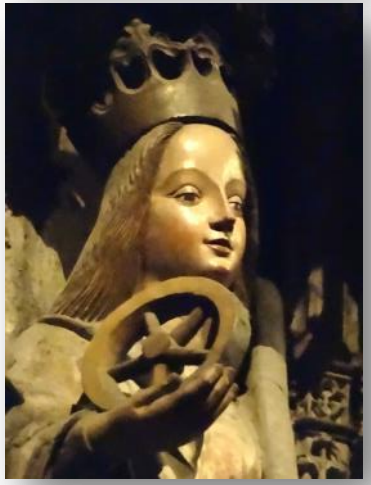
Vienne : la cathédrale Saint Etienne

Le retable en bois (1507) de ce lieu de recueillement est magnifiquement sculpté. C'est dans cette église que Mozart épousa sa femme, Constance Weber.

Vienne : la cathédrale Saint Etienne

Vienne : la cathédrale Saint Etienne

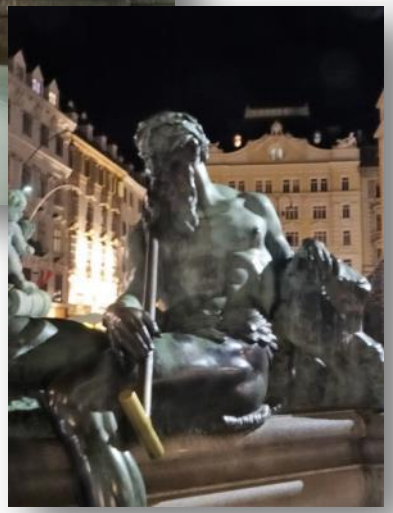




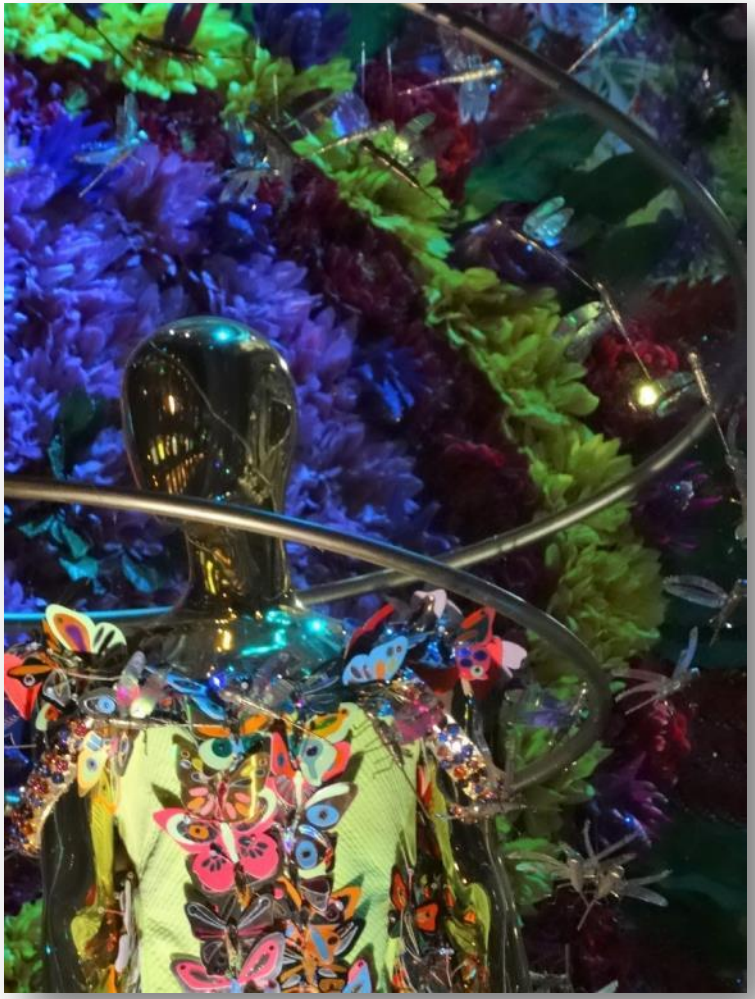
Vienne : la cathédrale Saint Etienne

Adresse : Stephansplatz 3, 1010 Wien, Autriche
Hauteur : 136 m
Date d'ouverture : 1137
Personnes inhumées : Eugène de Savoie-Carignan, Frédéric III
La chaire, exécutée vers 1515 par Anton Pilgram, est d'une facture exemplaire, ornée de menus détails. L'auteur s'y est lui-même représenté (le fameux " Fenstergucker "), apparaissant à une fenêtre et contemplant son œuvre et le monde. L'autoportrait dans les œuvres était alors largement pratiqué par les artistes qui travaillaient à la construction des églises, et signaient ainsi leurs réalisations. Enfin, la chapelle ducale, à laquelle on accède en poussant deux lourdes portes, à l'entrée sur la droite.

Vienne : «Innere Stadt»

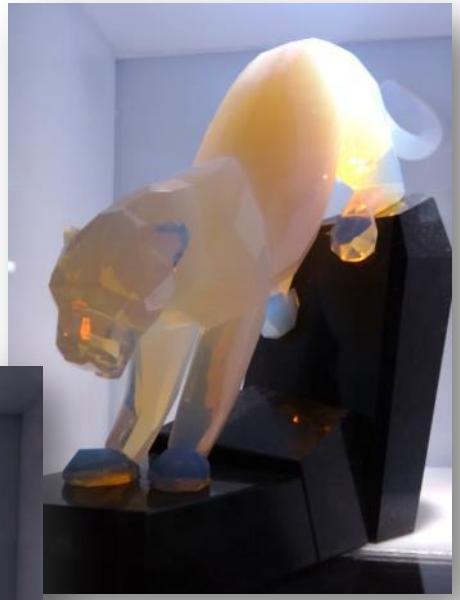


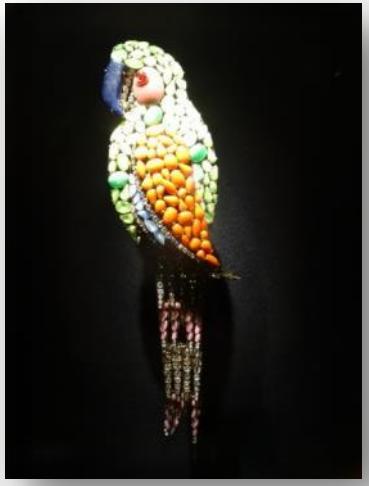
Vienne : boutique Swarovski



La vitrine et des accessoires du Casino de Paris

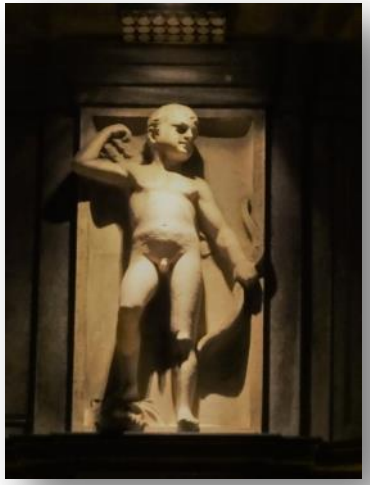
Vienne : boutique Swarovski

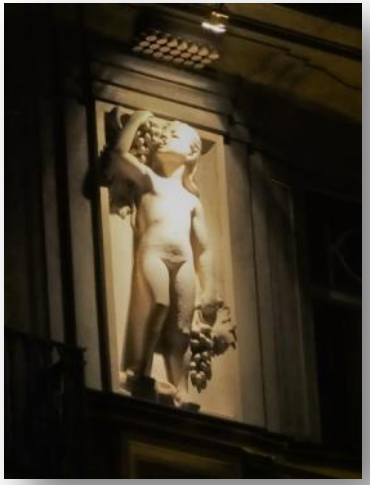




SWAROVSKI Kristallwelten
Enseigne haut de gamme proposant des bijoux, figurines et accessoires en cristal ainsi que des montres.
Adresse : Kärtner Straße 24, 1010 Wien, Autriche
Horaires :
Ouvert · Ferme à 21:00
Téléphone : +43 1 3240000

Vienne : L'Opéra





1 –Vienne : Schönbrunn

Vienne : Schönbrunn

Vienne : Schönbrunn

Vienne : Schönbrunn

À la fin du XVIIe siècle, l'empereur Léopold Ier chargea Johann Bernhard Fischer von Erlach, un architecte baroque formé en Italie, de la construction d'un pavillon de chasse impérial destiné à l'héritier du trône qui allait devenir plus tard l'empereur Joseph Ier. C'est ainsi qu'au cours du XVIIIe siècle, l'ancien château de plaisance, construit en 1642 pour l'impératrice douairière Éléonore de Gonzague, fit place à un magnifique bâtiment de représentation.

Vienne : Schönbrunn

Vienne : Schönbrunn

Vienne : Schönbrunn

Les deux ***cabinets chinois*** ont été équipés vers 1755/60 d'objets précieux en provenance d'Asie orientale et témoignent de l'engouement émergent au début du XVIIIe siècle pour les travaux d'Extrême-Orient.
Le ***salon du million*** doit son nom aux lambris exotiques en bois de palissandre extrêmement précieux, aussi appelé « Feketin » ou « Vicatin ».

Se déployant sur une longueur de plus de quarante mètres et une largeur de presque dix mètres, ***la grande galerie*** offrait le cadre idéal aux manifestations de la Cour : depuis la moitié du XVIIIe siècle, elle était utilisée pour des bals, réceptions et banquets.

Vienne : Schönbrunn

Le« Salon des porcelaines » servait de cabinet de travail à Marie-Thérèse ; aménagée vers 1763, elle a gardé jusqu'à ce jour son aspect d'origine. Décorée à la chinoise, ses lambris tout comme les boiseries sculptées peintes bleu et blanc imitent la porcelaine, très prisée au XVIIIe siècle.

Les salles blanc et or, ont été aménagées au plus tard dans les années 1760/1770. Avec leurs murs aux lambris blanc et or et leur décor rocaille tout en courbes, elles forment un magnifique exemple du rococo thérésien typique. Lors de la restauration de ce groupe de salles au début des années 2000, on a découvert des fragments du plancher d'origine aux motifs géométriques témoignant d'un travail hautement artistique. Ces fragments ont servi de modèle historique au nouveau plancher.