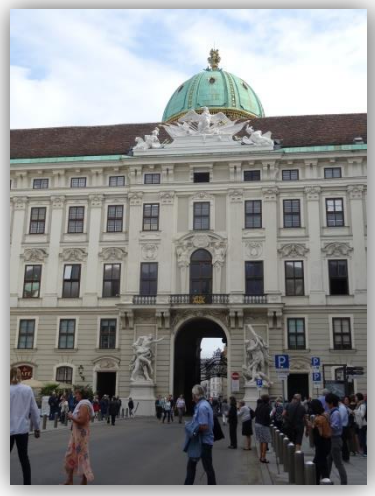
Vienne : La Hofburg

Construite en 1522, ***la porte des Suisses*** ne reçut son nom que tardivement au 18e siècle d'après la garde suisse qui en gardait l'entrée. La date de sa construction est intéressante pour l'histoire de la Hofburg car elle précède d'une dizaine d'années le déplacement de la Cour de la ville de Prague à Vienne, sur l'ordre de Ferdinand 1er de Habsbourg. Ce transfert de souveraineté eut des conséquences importantes pour Vienne. Car, devenant « impériale », la ville devait aussi se doter d'un palais à la hauteur de son ambition. Un programme ambitieux fut alors entrepris qui eut pour objectif de transformer le palais médiéval en une résidence moins austère. Ce palais médiéval, dont il ne reste rien, était dans la partie qui se trouvait au-delà de la Porte des Suisses. Aujourd'hui, ***la Porte des Suisses*** est un témoignage précieux du style voulu par les Habsbourg. Il s'agit d'une sorte d'arc de triomphe, composé de deux colonnes engagées, d'une frise décorée de métopes fantaisistes, le tout couronné par un fronton aux armes des Habsbourg. Il est possible de passer sous la porte pour rejoindre la cour qui est derrière. Le plafond voûté du passage possède un beau décor renaissance composé de grotesque et de diverses armoiries. La cour pour sa part est probablement la partie la plus ancienne de la Hofburg, elle donne à la fois sur la chapelle du palais impérial, mais aussi sur le ***Schatzkammer, le trésor des Habsbourg,*** l'un des trésors les plus importants au monde transformé aujourd'hui en musée.

Vienne : La Hofburg

Vienne : La Hofburg



Vienne : La Hofburg

Le musée du Trésor impérial

Dès le Moyen Âge, il est coutume de conserver les objets d'une grande valeur matérielle, religieuse, artistique ou spirituelle dans des salles spécialement conçues et fortement sécurisées, appelées "salles du trésor". Les Habsbourg ont eux aussi suivi cette tradition en créant au XIVe siècle une salle du trésor, qui se trouve depuis le XVe siècle dans l'aile suisse du ***palais Hofburg*** à Vienne, à proximité immédiate de la Hofburgkapelle, chapelle du palais Hofburg.

http://www.wiener-schatzkammer.at/musee-tresor-imperial.html
http://www.khm.at

Vienne : La Hofburg

La Couronne impériale utilisée dès 1804 par l'Empire d'Autriche était à l'origine une couronne privée qui fut fabriquée à Prague en 1602 à l'attention de l'empereur Rodolphe II.
http://www.wiener-schatzkammer.at/couronne-imperiale-autriche.html

Vienne : La Hofburg

Vienne : La Hofburg

Le berceau de Napoléon II
http://www.wiener-schatzkammer.at/berceau-napoleon-bonaparte.html

Vienne : La Hofburg

Chaine de l'empereur du Mexique Maximilien

Aiguières et vêtements de baptême 1571 Espagne

Chaine de l'empereur du Mexique Maximilien

Vienne : La Hofburg

La coupe d'agate du Trésor impérial

Au musée du Trésor impérial est exposée une coupe d'agate qui aurait été trouvée lors de la conquête de Constantinople en 1204, puis restée possession de Charles le Téméraire de Bourgogne, et enfin passée aux Habsbourg avec l'héritage de Bourgogne. Diverses descriptions datant du XVIIe au XXe siècles font état d'une inscription énigmatique correspondant au nom du Christ en caractères grecs, néanmoins ni gravés ni peints, mais fondu dans la veinure de la pierre. En raison de l'apparition de cette inscription, la coupe fut considérée comme une relique directement liée au Christ, et désignée comme ***le "Saint Graal***".

Mise à part sa signification spirituelle, la coupe d'agate est une merveille : elle est composée d'une unique pierre d'agate, et avec une envergure de 76 centimètres, elle est la plus grande coupe au monde taillée dans un seul bloc de pierre. Le degré technique nécessaire à sa fabrication est presque inimaginable : en effet, la coupe est plus dure que l'acier, et pourtant les poignées taillées dans la pierre paraissent faites de cire. Sa datation la situe entre 300 et 400.

Courone de Stefan Bocksais et sa boite Turc 1605

Vienne : La Hofburg
La coupe d'agate du Trésor impérial

Vienne : La Hofburg

Emeraude 2680 carats (1641 Prague)

Bouquet (Florence 1700)

Parure archiduchesse Sophie (Paris 1819)

Arbre généalogique (Vienne 1730)

Sabre aux diamants (1712)

Hyacynth « La Bella » : great (Vienne 1687)

Vienne : La Hofburg

1370/82
Auteur: Pietro di Simone da Siena (?) Cette ***croix reliquaire de la vraie croix, du roi Louis de Hongrie, dite Croix d'Anjou*** , (remarquer les fleurs de lys), a été reconstituée après un travail d'assemblage de différents morceaux, éparpillés autour du monde !

Vienne : La Hofburg

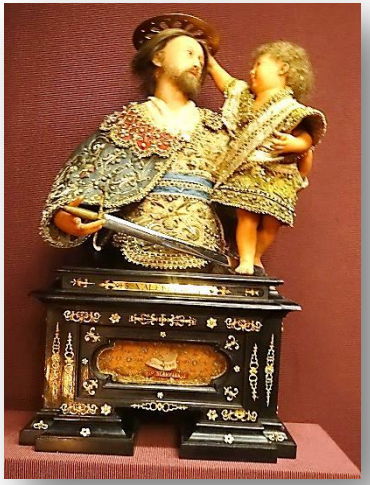
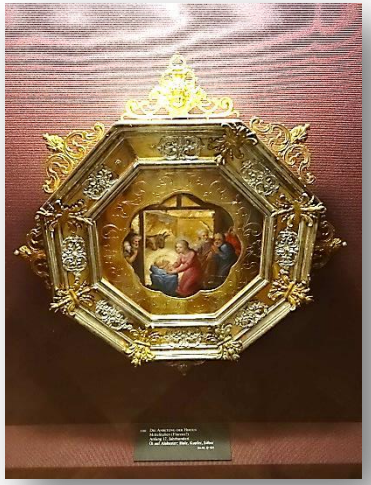


Figure de cire 1600



Florence 1600

Pacificale Dresde 1702

Vienne : La Hofburg

Manteau et gant du couronnement

Le manteau du couronnement, en allemand : Krönungsmantel, est l'une des ***regalia*** dites d'Heidelberg, ville où il fut conservé de 1424 à 1796.

Il est aussi désigné par le terme latin de pluviale. Du XIIIe siècle à la fin du premier empire allemand, il est utilisé pour le sacre des souverains du Saint-Empire.

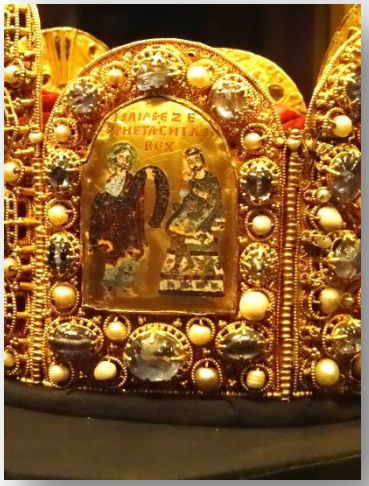
De facture arabo-normande, il est produit par un atelier de Sicile vers 1133-1134, en velours et soie ornés d'or, perles, saphirs et verre.

Vienne : La Hofburg

Portrait imaginaire de Charlemagne par A. Durer

Les emblèmes du Saint Empire (également appelés regalia ou insignes impériaux) gardés dans la salle du trésor de Vienne sont le seul trésor royal qui ait été (presque) intégralement conservé depuis le Moyen Âge. Ils comprennent la Couronne impériale, le costume de sacre, l'orbe et le sceptre, l'épée impériale, l'épée de cérémonie, le crucifix de l'Empire, la Sainte Lance et d'autres reliques, la bourse de saint Étienne, l'évangéliaire du sacre et le "sabre de Charlemagne".
http://www.wiener-schatzkammer.at/emblemes-saint-empire.html

Vienne : La Hofburg



La ***couronne du Saint-Empire*** était depuis le haut Moyen Âge la couronne des rois et empereurs du Saint-Empire romain germanique. À partir de l'avènement de Conrad II, la plupart des souverains germaniques l'ont ceinte. Outre le crucifix de l'Empire, l'épée impériale et la Sainte lance, cette couronne fut le principal bijou des ***régalia*** impériales. Lors de la cérémonie du couronnement, l'archevêque de Mayence remettait solennellement au nouveau monarque le sceptre et l'orbe.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Couronne_du_Saint-Empire

Vienne : La Hofburg

Reliquaire contenant un fragment de la robe de St Jean l'évangéliste
1368

Vienne : La Hofburg

Le trésor de l'ordre de la Toison d'or

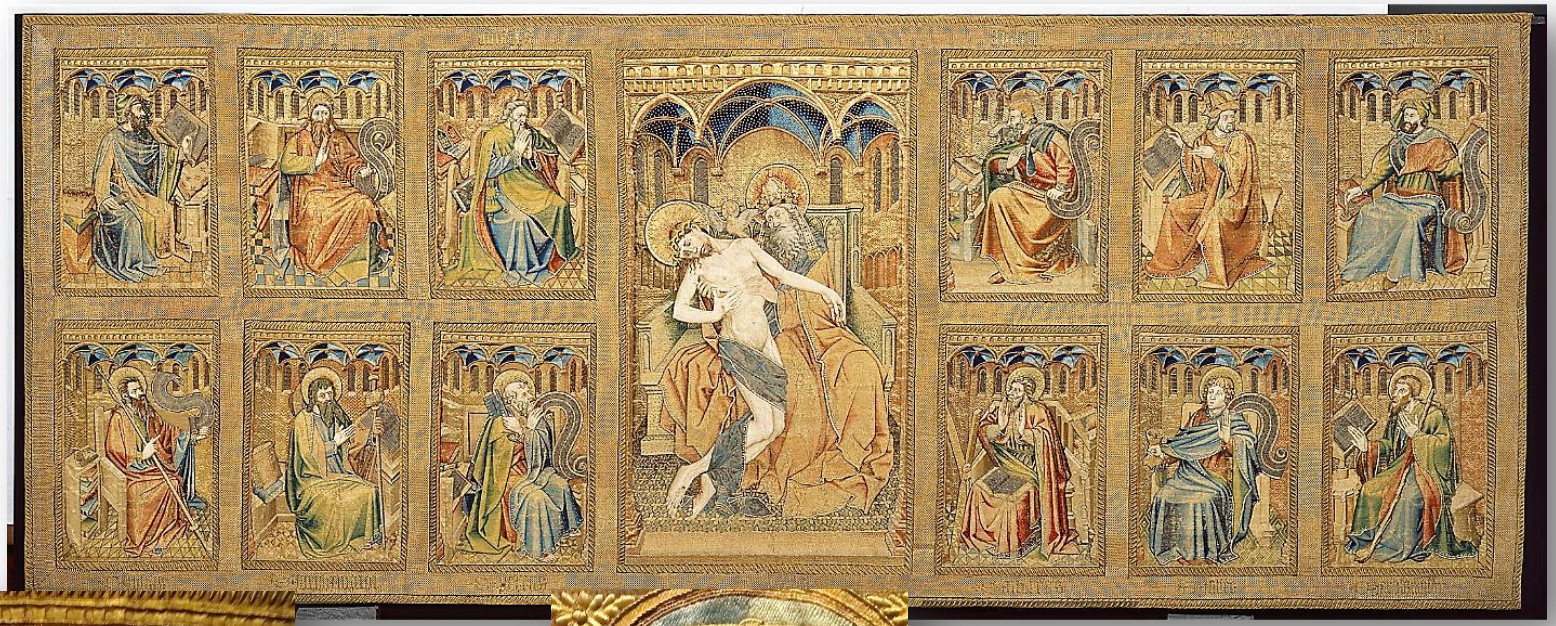
L'ordre de la Toison d'or fut fondé en 1430 par Philippe le Bon, duc de Bourgogne. Les objectifs officiels de l'ordre de la Toison d'or étaient la sauvegarde de la foi catholique, la protection de l'Église et la défense de l'honneur chevaleresque.

Avec l'extinction des ducs de Bourgogne, la grand-maîtrise de l'ordre de la Toison d'or revint à Maximilien Ier de Habsbourg. Son fils Philippe le Beau lui succéda, puis le fils de ce dernier, Charles Quint, qui emporta la grand-maîtrise de l'ordre en Espagne où elle fut transmise à ses descendants.

http://www.wiener-schatzkammer.at/toison-or.html

Vienne : La Hofburg

Vienne : La Hofburg



Ces vêtements sacerdotaux de l'ordre de la Toison d'or viennent de la cour de Bourgogne. Ces broderies précieuses sont très fines et exécutées à fils d'or. (1425 / 1440)