Ростов Великий : Древнерусское искусство

Ростов Великий : Древнерусское искусство

БОГОМАТЕРЬ «УМИЛЕНИЕ»
Первая половина XVI века
Из церкви иконы Богоматери Одигитрии города Ростова

Икона Богоматери «Умиление» почиталась в Ростове как чудотворный образ, известный под названием «Одигитрии Смоленской». На Руси, где иконы Богоматери Одигитрии очень почитались, существовала традиция соотносить это название со многими святынями, иконография которых могла принадлежать к другому типу, что и наблюдаем в данном случае.

В сюжете ростовской иконы выражен испуг Младенца, который, увидев орудия страстей, предназначенные для Него, бросился к Матери, ища у нее укрытие и защиту. Правой ручкой, согнутой в локте, он берется за мафорий и тянет его на себя, а тыльной стороной левой дотрагивается до пальцев правой руки Богоматери. Обнаженные ножки Младенца Христа скрещены. Стремясь приподняться, он упирается правой ножкой в складки мафория. Божия Матерь отвечает Младенцу легким наклоном головы и прикосновением к его ручке. Очень редкая иконографическая особенность композиции – жест ее руки с раскрытой ладонью, обращенной к Христу и предстоящим.

Тема искупительной Жертвы Христа воплощена на ростовской иконе очень последовательно. С ней связаны эмоциональность порывистых движений Младенца, обнаруживающих человеческую природу Христа, характерный рисунок складок мафория Богоматери, напоминающих очертания литургической жертвенной чаши, а также изображения поклоняющихся архангелов. Необычный жест Младенца, касающегося левой ручкой правой руки Богоматери, напоминает об иконах Богоматери Страстной, получивших распространение в более позднее время.

OUR LADY OF TENDERNESS
First half of the XVIth century

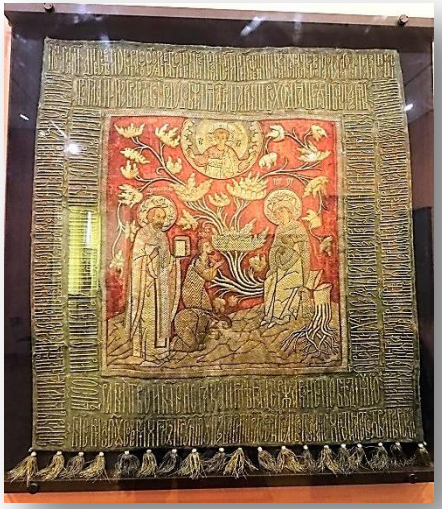
Ростов Великий : Древнерусское искусство

СВЯТОЙ ХРИСТОФОР
Первая половина XVII века
Из церкви Успения села Богородицкого в Осеку Любимского уезда Ярославской губернии

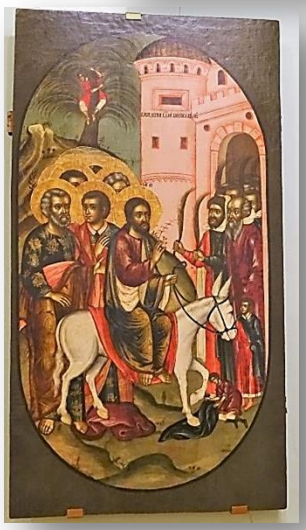
Мученик Христофор с песьей головой изображен как мученик с крестом в правой руке и мечом, как воин – в левой. В надписи, слева и справа от головы мученика представлена надпись, где излагаются основные события из Жития святого. Святой Христофор жил в III веке и принадлежал к племени канинеев, которые были кинокефалами и антропофагами (т. е имели песьи головы и были людоедами). После принятия крещения он был схвачен во время гонений на христиан при римском императоре Декии (249–251), не устрашился мучений и был усечен мечом.

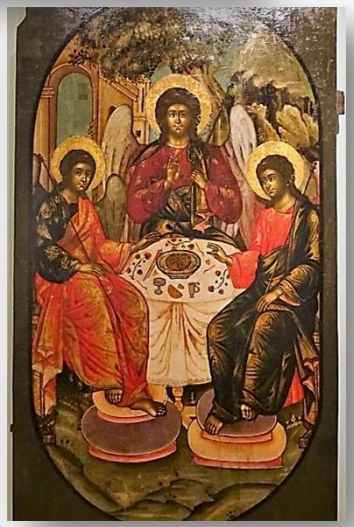
В Древней Руси, как и на Западе, святой Христофор считался избавителем от эпидемий. С XVI века отмечается особый рост его почитания, в Москве и Новгороде были построены храмы в честь святого Христофора. В XVII веке изображения святого были широко распространены в иконах и произведениях лицевого шитья, выполненных по заказу именитого семейства Строгановых, вотчиной которых был Сольвычегодск, принадлежавший Ростовской епархии.

HOLY MARTYR CHRISTOPHER
First half of the XVIIth century



Ростов Великий : Древнерусское искусство

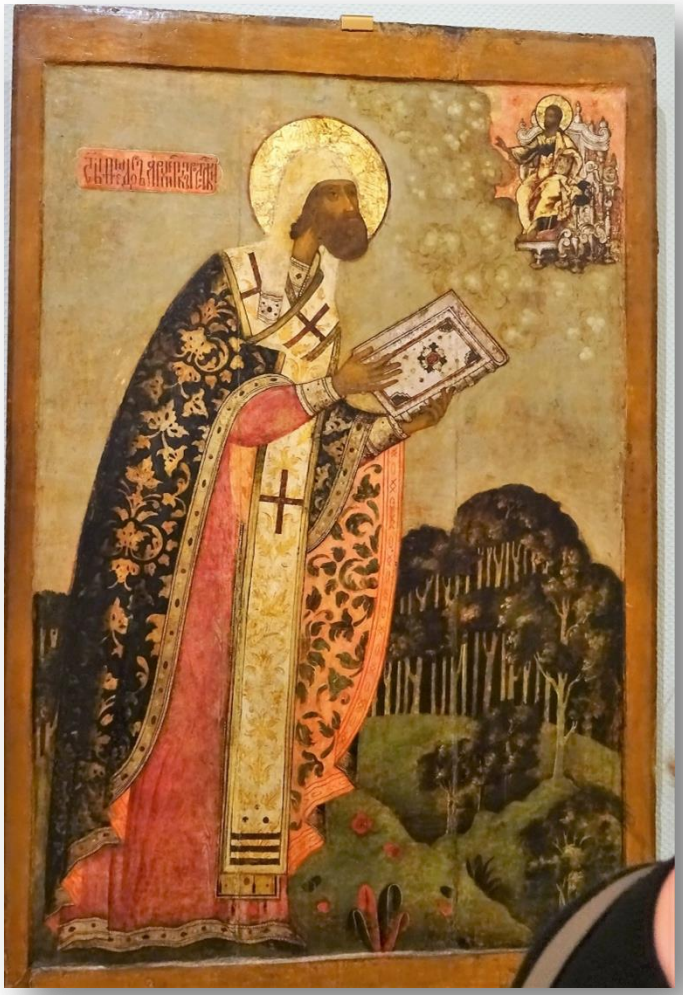




ПРАЗДНИЧНЫЙ ЧИН ИКОНОСТАСА
1690–е годы
Мастера Оружейной палаты, город Москва
Из Успенского собора в Ростове
ТРОИЦА ВЕТХОЗАВЕТНАЯ
ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ
ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ
ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО – СОШЕСТВИЕ ВО АД
ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА ГОСПОДНЯ

OLD TESTAMENT TRINITY
CHRIST TRANSFIGURATION
PALM SUNDAY
RESURRECTION – DESCENT INTO HELL
EXALTATION OF THE HOLY CROSS
1690s
Icon painters of Moscow Armoury Chamber
Feast Tier of Rostov Assumption Cathedral Iconostasis

Ростов Великий : Древнерусское искусство



СВЯТИТЕЛЬ ФЕОДОР
АРХИЕПИСКОП РОСТОВСКИЙ

Вторая половина XVII века

Из собора ростовского монастыря Рождества Богородицы, основанного архиепископом Феодором в конце XIV века

Святой Феодор (†1394, в миру Иоанн) – сын старшего брата Сергия Радонежского Стефана. Иоанн еще отроком был отдан на воспитание к своему дяде Сергию Радонежскому в Троицкий монастырь, где в двенадцатилетнем возрасте был пострижен. Преподобный Сергий воспитывал его, видя в нем своего будущего приемника. Но Феодор избрал другой путь: с благословения преподобного Сергия он основал свой монастырь в Москве в Симонове.

Святитель Феодор владел греческим языком, был известным книжником, переводчиком и дипломатом. Он неоднократно ездил в Константинополь по поручению великого князя Димитрия Донского. В одной из таких поездок в византийскую столицу в 1387 году патриарх назначил его «епископом граду Ростова». В следующую поездку патриарх Антоний возвел Феодора в сан архиепископа ростовского (до тех пор подобный сан имел лишь владыка Великого Новгорода). В Ростове Феодор основал девичий монастырь Рождества Пресвятой Богородицы.

Святитель Феодор был известным иконописцем. После преставления св. Сергия он в Ростове написал икону «дяди своего преподобного Сергия чудотворца». Вероятно, это была первая икона, послужившая образцом для последующих.

Преставился Феодор в 1394 году и был погребён в ростовском Успенском соборе.

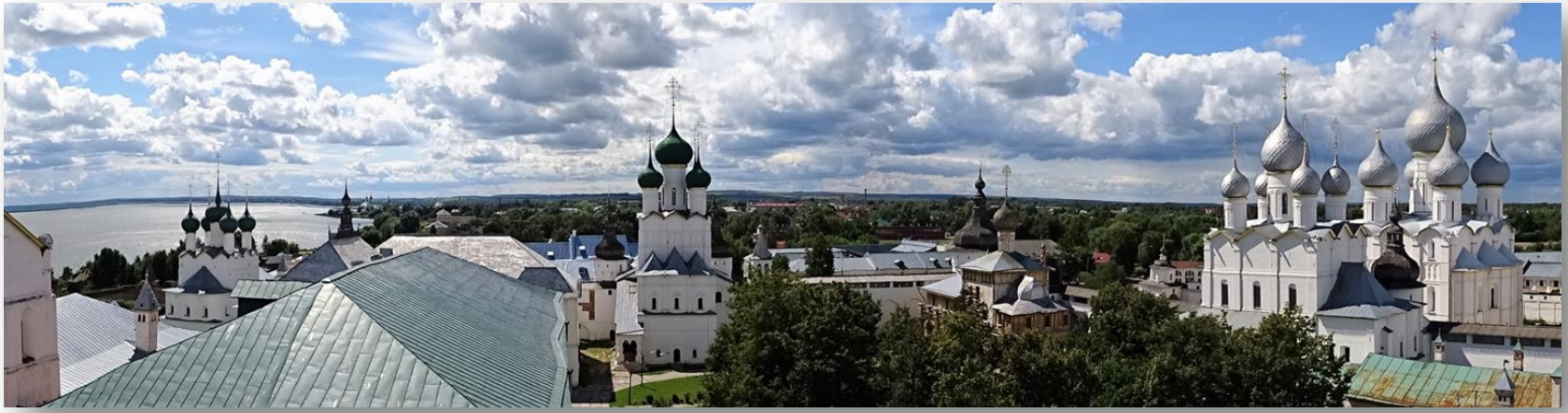
HOLY BISHOP FEODOR OF ROSTOV
Second half of the XVIIth century

Ростов Великий : Водяная башня

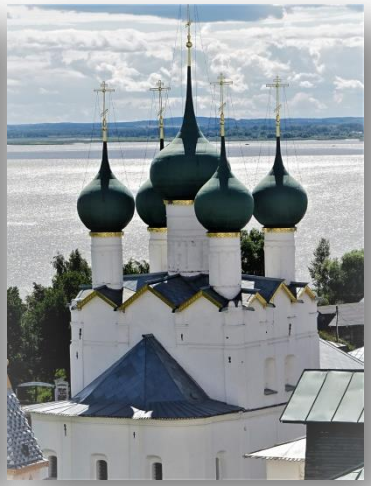
Водяная башня. (9)

Восхождение акробатично, но мы в значительной степени вознаграждены обширной панорамой. Затем мы объезжаем валы по пути раунда. Из крепостных стен открывается потрясающий вид на сады епископа.

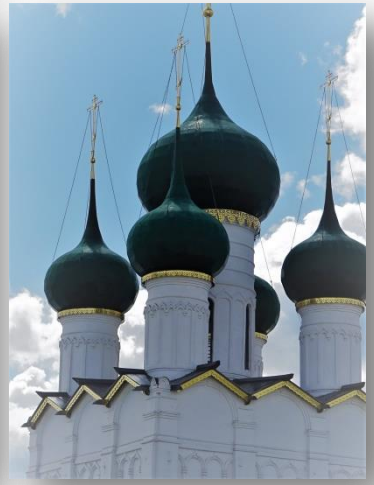
Ростов Великий : Водяная башня



Ростов Великий : Водяная башня

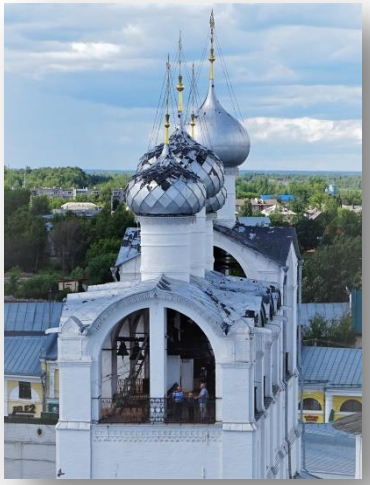


Ростов Великий : Водяная башня

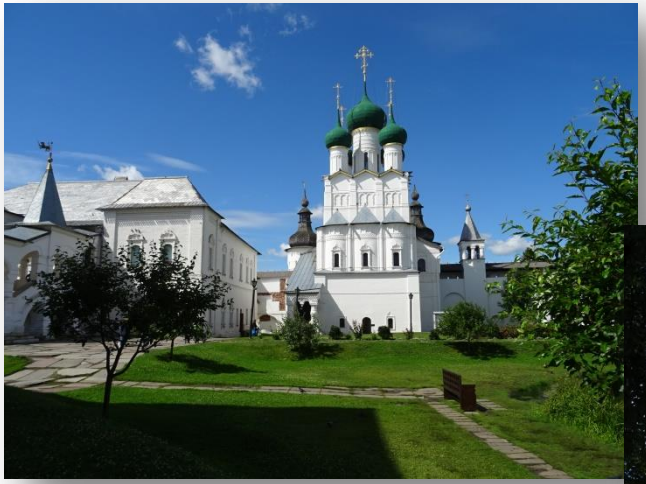


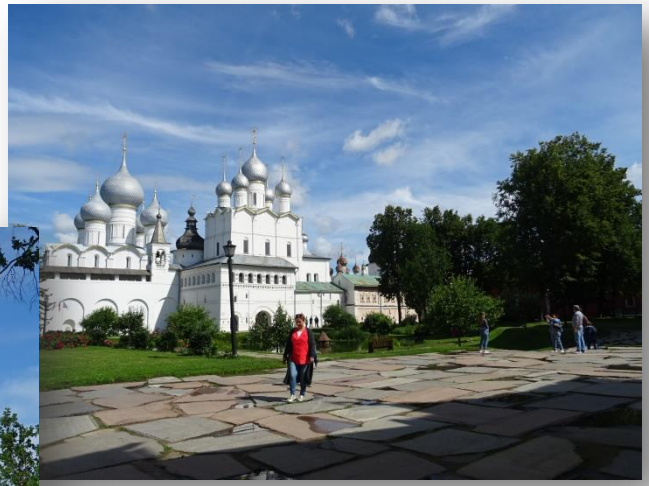
Ростов Великий : Колокольня

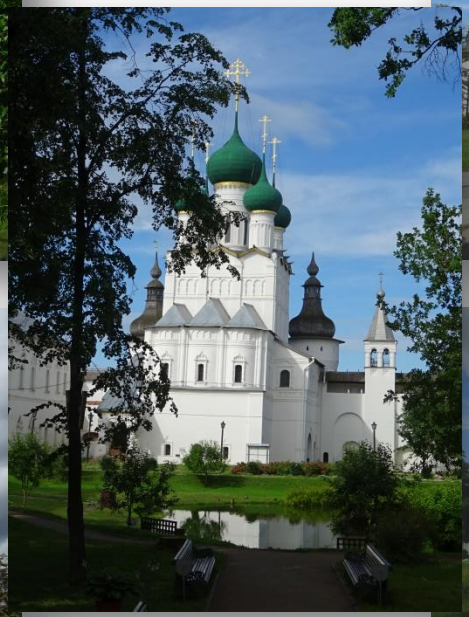
Колокольня (А) Эта живописная колокольня, построенная в XVII веке, увенчана четырьмя куполами. Вместе с собором они образуют гармоничный архитектурный ансамбль, хотя их строительство отделено более века. Храм и служебная комната занимают первый этаж, а на верхнем этаже находится четырехпролетная платформа с аркадой с 15 колокольчиками в колокольне есть много пустот, что делает его отличным резонатором. Самая большая из колоколов получила имя "Сысоя" в честь отца митрополита Ростовского Ионы. Он был затонут в конце XVII века и весит 32 тонны.



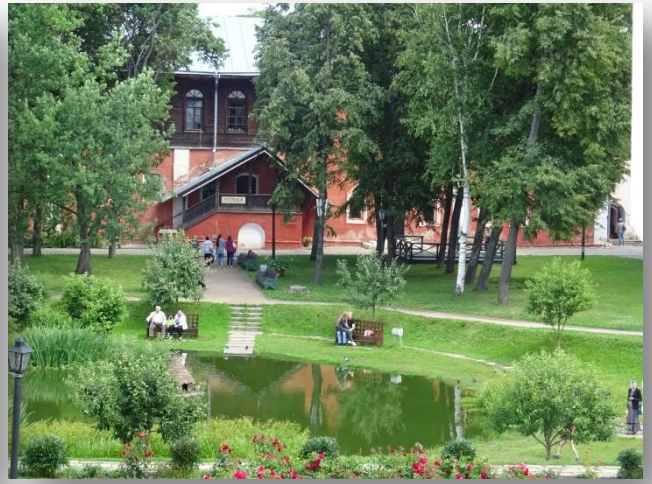
Ростов Великий : Архиерейский двор







Ростов Великий : Архиерейский двор



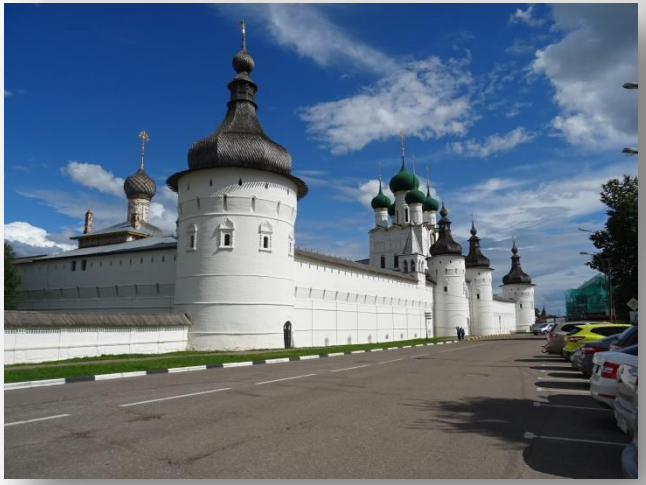
Ростов Великий : Митрополичий сад

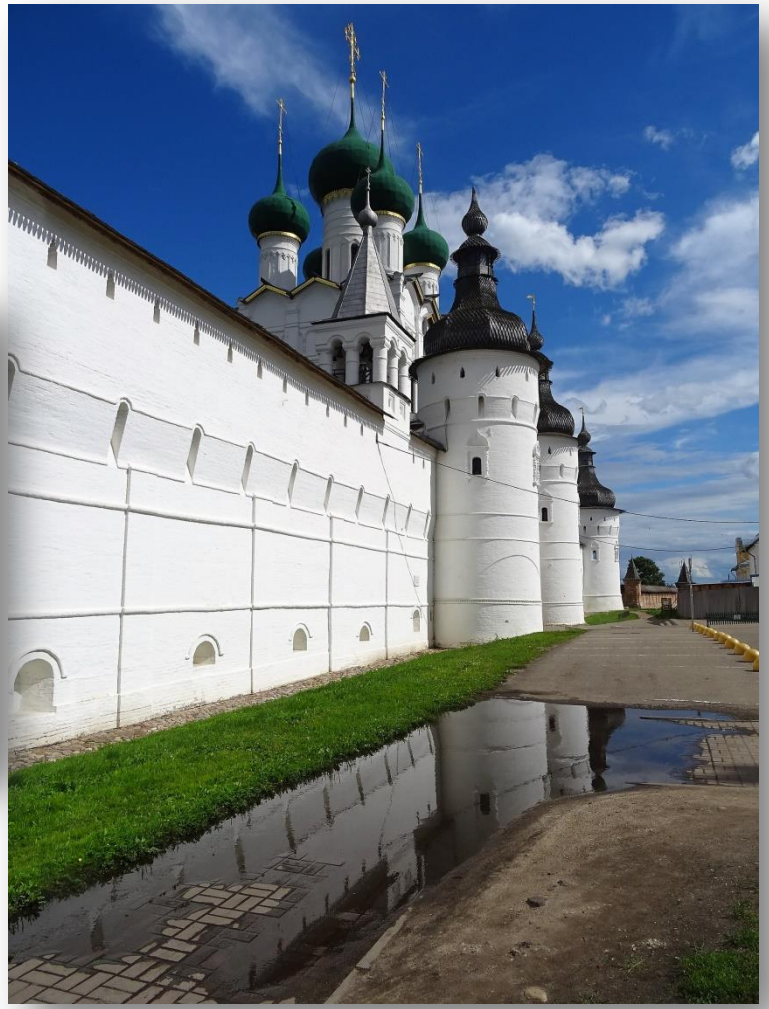
Двор епископа (Б) окружен религиозными и гражданскими зданиями с красивым прудом в центре. Здесь у вас есть дела епархии, трапезная (13.) и отель (8.). Летняя ***церковь в честь иконы Божией Матери "Одигитрия"*** (2.) был построен в 1693 году в популярном в то время московском стиле барокко.В память о бывшем Григорьевском монастыре, существовавшем на этой территории в Средние века, отдельный ***храм Святого Григория Богослова*** (1.) был построен. Внутри церковь с пятью куполами украшена фресками, выполненными в конце XIX века картелем художников под руководством Н. м. Сафонова.

Южная часть архитектурного ансамбля занята ***Митрополичным садом*** (В), созданный во времена Ионы Сысоевича. Сегодня он был восстановлен в соответствии с традициями второй половины XVII века.

Ростов Великий : пути раунда

Ростов Великий : Кремль





Ростов Великий : Алёша Попович

Мы обедаем у :

Алёша Попович:

Улица Карла Маркса, 1, Ростов Великий, Ярославская область, Россия, 152153

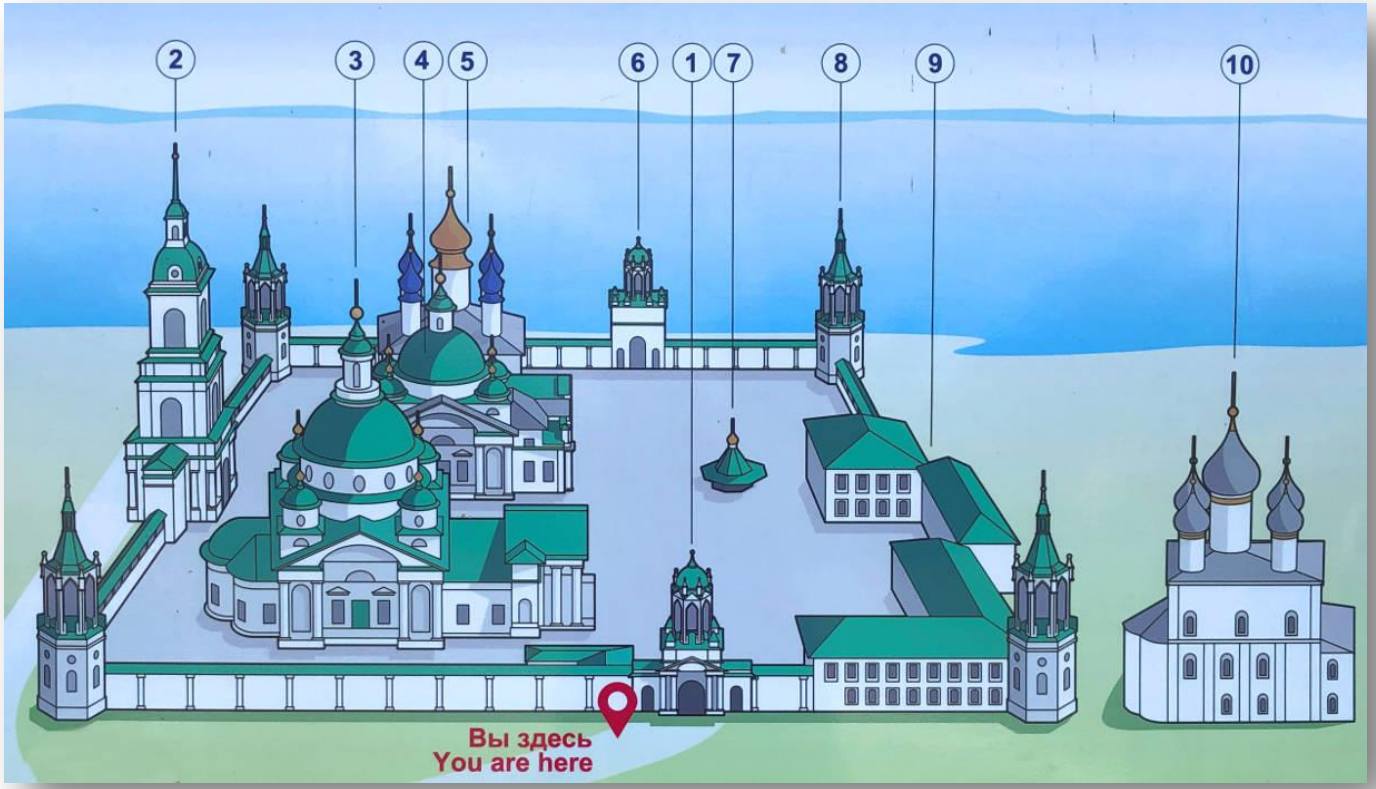
https://vk.com/aprostov

+7 (930) 115-43-70

Алеша Попович - легендарный русский герой и воин, который на правах самого младшего входит в тройку знаменитых древнерусских былинных богатырей. Образ этого героя является больше фольклорным и собирательным, чем реальным, но и данный персонаж по версии ученых-историков имел свой реальный прототип, живший приблизительно в 13 веке на территории Киевской Руси. По разным версиям это могли быть даже несколько человек: сын православного ростовского попа Леонтия, житель города Пирятина на Полтавщине, и знаменитый богатырь Александр-хоробр (Олеша), известный исторический и общественный деятель, живший в 12-13 веках в Ростове.

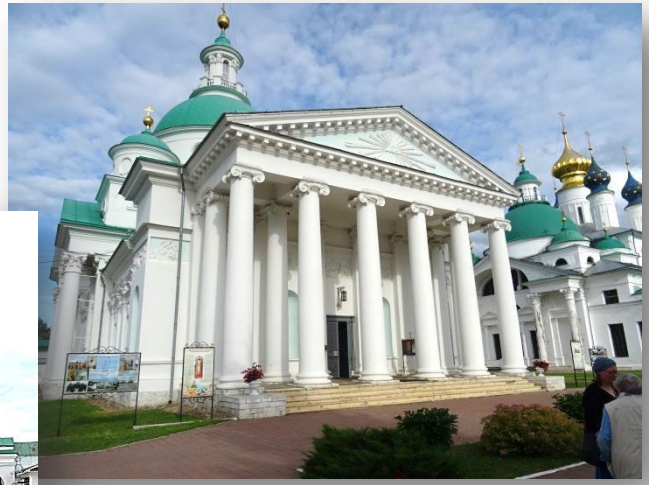
Ростов Великий : Алёша Попович

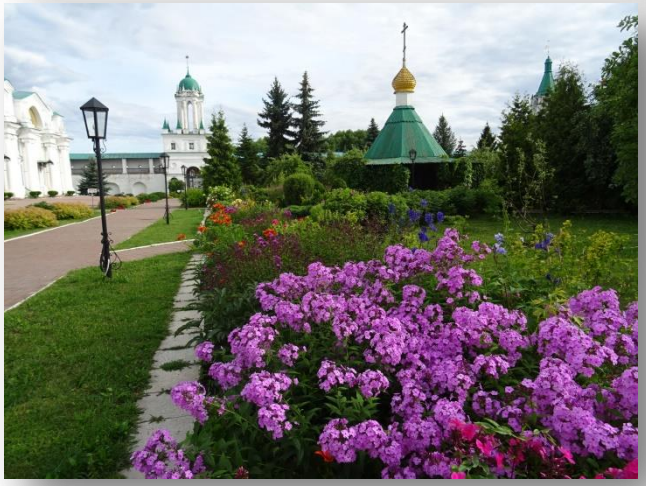
Ростов Великий : Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь

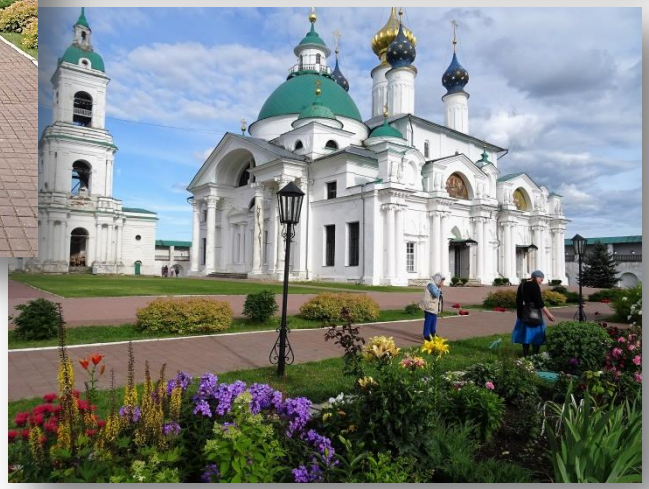


1. Северные ворота
2. Колокольня
3. Собор Димитрия Ростовского
4. Церковь Иакова Ростовского
5. Собор Анны праведной Зачатия
6. Водонапорная башня
7. Часовня
8. Юго-западная (смотровая) башня
9. Частные квартиры
10. Церковь Спаса Преображения

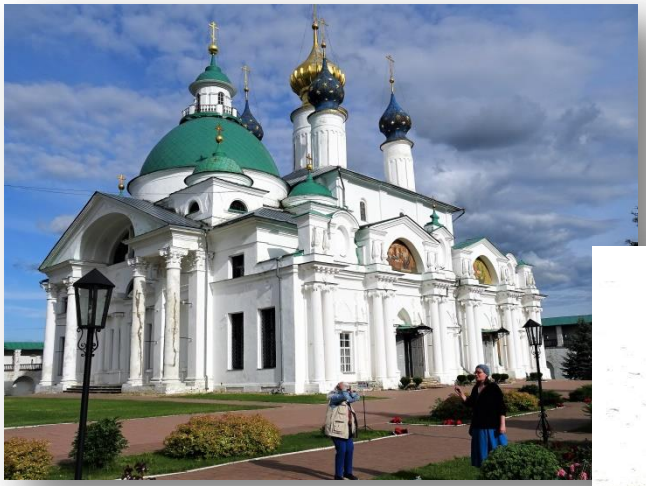
Ростов Великий : Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь



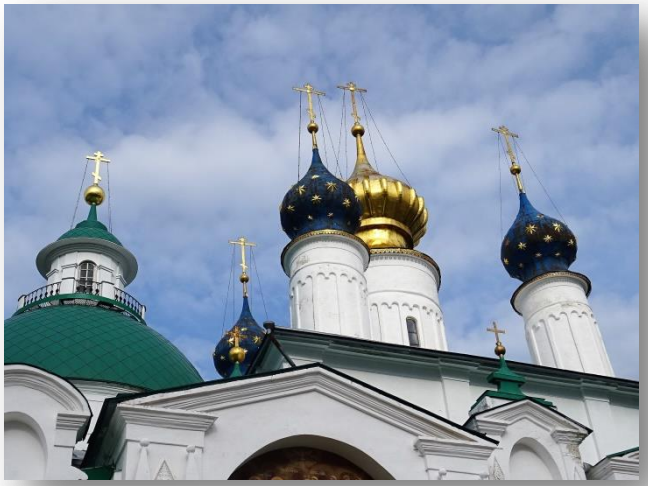
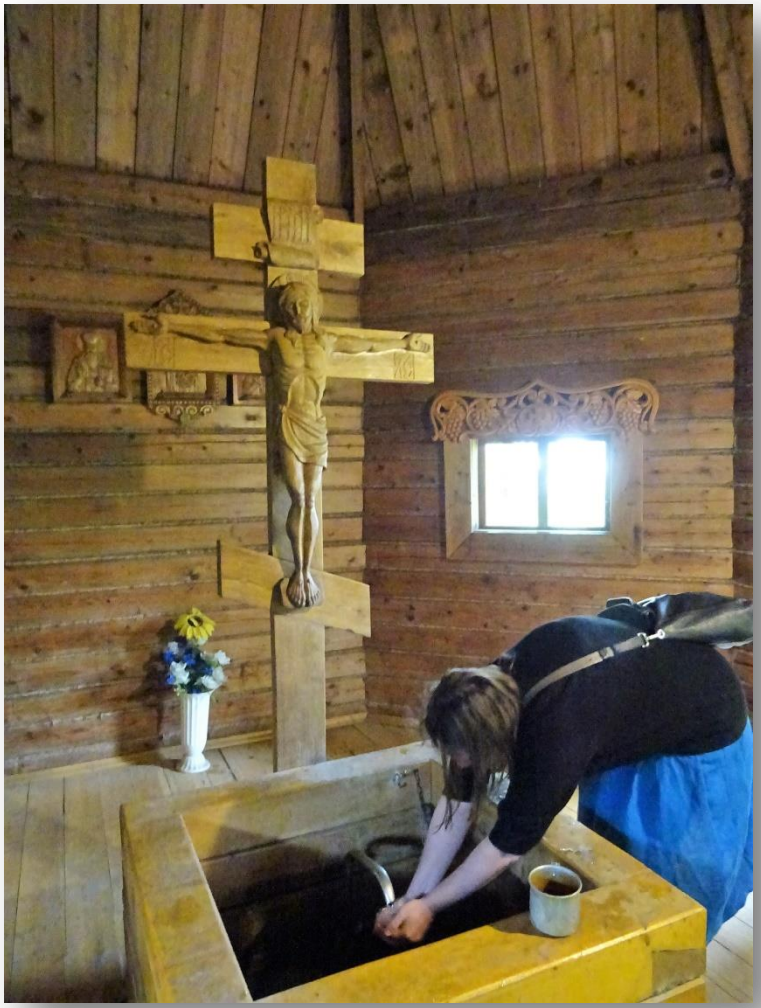




Ростов Великий : Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь



Ростов Великий : Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь



Ростов Великий : Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь